



Paris, juin 2011

**Dirigé depuis 2001 par Christophe Grapperon, l'ensemble Claudio Monteverdi réunit une trentaine de chanteurs amateurs expérimentés, très engagés dans la pratique du chant et de la musique de chambre.**

Créé en 1987 par Laurent Boer, il a d'abord interprété de nombreuses oeuvres de Monteverdi, puis d'autres compositeurs baroques, en faisant des incursions dans d'autres périodes musicales, incluant des créations françaises.

Le chœur s'attache à développer et entretenir un répertoire bâti autour du baroque allemand et d'oeuvres des XIXe et XXe siècles, dans lesquelles Brahms occupe une place privilégiée.

Le travail musical est fondé sur la reprise périodique d'oeuvres déjà chantées, permettant d'approfondir à chaque fois l'interprétation à partir des acquis du travail antérieur.



Paris, juin 2011

# Notre projet

**Chœur-atelier, l'ensemble Claudio Monteverdi réunit des chanteurs amateurs désireux de partager le plaisir de chanter ensemble et engagés dans la construction d'un son.**



## Un chœur-atelier

L'apprentissage et la progression individuelle et collective sont les objectifs majeurs du chœur-atelier.

L'ensemble revendique une véritable démarche pédagogique, à la différence des chœurs plus sélectifs ou axés principalement sur la production de concerts.

Le chœur a pour principes :

- ▶ de multiplier les expériences musicales pour aborder tous les genres, styles et époques ;
- ▶ de proposer une organisation du travail par modules thématiques (sessions de travail de 2 à 3 mois) ;
- ▶ de construire le répertoire et s'approprier les œuvres en les retravaillant régulièrement ;
- ▶ d'approfondir la connaissance des œuvres en diversifiant les approches : analyse harmonique et stylistique, interprétation musicale et culture vocale...

Le chœur explore différentes formes de travail :

- ▶ en pupitres, octuors, binômes de pupitres, ensembles 1 par voix afin de favoriser l'autonomie et l'écoute ;
- ▶ en répétitions hebdomadaires ou en stages ;
- ▶ en côtoyant d'autres chefs et d'autres chœurs, etc.;
- ▶ en rencontrant différentes formes d'expression artistique (danse, théâtre...) grâce à l'accompagnement de nombreux intervenants.

## L'engagement personnel et l'investissement collectif

Chaque choriste poursuit son propre cursus de musicien et sa formation de chanteur, individuellement et au sein de l'ensemble. La diversité des expériences lui offre les outils de sa culture musicale. L'expérience musicale et les centres d'intérêt des chanteurs sont très divers. Néanmoins chanter en chœur suppose un engagement de chacun, individuellement et collectivement. Les forces et faiblesses de chacun doivent créer un courant positif d'émulation dans l'envie d'encourager, de transmettre ses connaissances, et de progresser.

L'écoute, le respect et l'accueil constituent des valeurs essentielles pour la progression tant individuelle que du groupe.

## Plaisir-qualité-son

Le plaisir de chanter ensemble est le maître mot tant en répétition qu'en concert. Grâce à la participation active de chacun dans les ateliers proposés, l'ensemble vise un niveau de qualité élevé, tout en revendiquant le statut d'amateur.

L'ensemble recherche le « son » qui lui est propre. Ce son se construit sur plusieurs niveaux (travail des couleurs, de la justesse) et à différentes échelles (pupitre, chœur, petits ensembles, mélange des choristes).

## Direction musicale

**Christophe GRAPPERON**

Après avoir étudié l'accordéon de concert, Christophe Grapperon obtient son diplôme d'études musicales de chant dans la classe de Daniel Delarue, de direction de chœur au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi que le CA de professeur chargé de direction des écoles de musique. Titulaire d'une licence en musicologie de l'université de Paris VIII, il approfondit l'étude de la direction de chœur et d'orchestre avec Pierre Cao, Catherine Simonpietri et Nicolas Brochot. Il chante en soliste et dans divers ensembles de chambre comme baryton. Il a été le chef de chœur des « Musiciens du Louvre-Grenoble » de Marc Minkowski de 2001 à 2009 et assiste depuis 2010 Laurence Equilbey dans la préparation du chœur « Accentus ». Il dirige également l'ensemble vocal « Jeux de Voix » et assure depuis 2007 la direction musicale de la compagnie de théâtre lyrique « Les Brigands ». Directeur pédagogique à l'Académie de Musique des Grandes Écoles et Universités de Paris dirigée par Jean-Philippe



Sarcos, Christophe Grapperon anime de nombreux stages de chant choral ou d'orchestre. De la petite messe solennelle de Rossini au poème pour violon et orchestre de Chausson, de la Symphonie n°5 de Beethoven à la Symphonie en ré de Frank, de La Traviata à l'opérette Arsène Lupin Banquier, des cantates de Bach au Requiem de Mozart en passant par Monteverdi, Penderecki, Brahms ou Duruflé, l'éclectisme et l'exigence dans le plaisir sont les maîtres mots de Christophe Grapperon.





## Notre engagement

Nous souhaitons promouvoir et diffuser la musique auprès d'un large public, grâce à la formation, l'éducation musicale, la réalisation de concerts et la participation à des manifestations, telles que des festivals. Quels que soient les moyens mis en oeuvre, ils sont autant d'occasions de rencontres musicales pour nous et avec le public.

Nous sommes convaincus que le spectacle vivant doit faire évoluer son mode d'expression et aller à la rencontre de tous les publics, hors des lieux traditionnels de concert.

Pour cela, il nous paraît important de nous tourner aussi vers les enfants, les personnes hospitalisées ou en difficulté sociale. Nous souhaitons promouvoir auprès d'eux la musique et son langage universel, formidable outil d'échange et de dépassement.

Dans le même esprit, nous prenons plaisir à proposer des concerts commentés à visée pédagogique, sortant des schémas « classiques ». Nous invitons nos auditeurs à une incursion plus intime dans la musique au travers d'explications des œuvres présentées, mais aussi de « démontages » vocaux qui donnent à entendre la construction polyphonique ainsi que la façon dont un chœur travaille.

Parallèlement à cela, nous développons un partenariat avec un conservatoire parisien en permettant à de jeunes chanteurs de multiplier les occasions de se produire, dans un répertoire préparant au récital, et en

donnant l'occasion aux choristes d'approfondir leur formation musicale.

Enfin, nous pouvons participer à la formation de jeunes chefs de chœur, en tant que chœur pilote au cours de stages de formation ou lors de classes de maître.



Auray (56), avril 2009



Saint-Quentin (02), mai 2012

# Nos activités, nos programmes

**Par son travail de chœur-atelier, notre ensemble a construit, saison après saison, un répertoire couvrant une large période allant du baroque au XXe siècle.**

Les oeuvres qui le constituent, orchestrées a cappella ou avec accompagnement (de piano, d'orgue, de continuo ou même d'orchestre) nous conduisent à explorer diverses formations : petits ensembles « un par voix », solistes et chœur, chœur uni ou dédoublé.



Enregistrement à Blois (41), mai 2010

- ▶ **Baroquissimo** : Vivaldi, Haendel, J-S Bach, Purcell
- ▶ **Un salon romantique en Allemagne** : Brahms, Schumann
- ▶ **Du grégorien au XXe siècle** : Duruflé, Messiaen
- ▶ **Un requiem allemand**, Brahms
- ▶ **L'Europe a cappella du XXe siècle** : Debussy, Fauré, Ravel, Poulenc, Penderecki, Szymanowski, Ligeti, Kodaly, Britten, Vaughan Williams
- ▶ **Le Baroque allemand** : Telemann, Schutz, Pachelbel, J-S Bach



Saint-Maur-des Fossés (94) janvier 2011



Charenton-le-Pont (94), mai 2012

Ces programmes, associant des pièces majeures de la musique vocale et des compositions rarement offertes au public, nous permettent de répondre à l'un de nos objectifs essentiels : promouvoir et diffuser largement la musique.

Riches de cet éclectisme, nous sommes en mesure de nous adapter à toutes sortes d'évènements musicaux, dans des formats et des lieux très divers.

## Nous contacter

E-mail : [contact@ensemble-claudio-monteverdi.fr](mailto:contact@ensemble-claudio-monteverdi.fr)

Site : [www.ensemble-claudio-monteverdi.fr](http://www.ensemble-claudio-monteverdi.fr)